

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Брянской области**

**Администрация города Фокино Брянской области**

**МБОУ «СОШ №1 г.Фокино»**

Выписка

из основной образовательной программы среднего общего образования

РАССМОТРЕНО  
Методический совет

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «27» 08 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «27» 08 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Попович  
О.В.  
Приказ №141  
от «27» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Литературный практикум»**

**для обучающихся 11 класса**

Выписка верна 28.08.2024

Директор Попович О.В.



Фокино, 2024 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### Нормативная основа программы

Настоящая программа индивидуального занятия по литературе для 11 класса создана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе, спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2024 году единого государственного экзамена по литературе, демонстрационный вариант 2024 года.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАКТИКУМ»**

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

#### Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыков создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения; содействие в области профессионального самоопределения.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАКТИКУМ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

- Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

#### Мегапредметные связи учебного курса.

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общими дисциплинами (русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания. Их цель: усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразие, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

#### Учет особенностей учащихся

Старшие школьники уже включают в свой тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно

и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется

мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитико-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследованиям, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

#### Особенности организации учебного процесса по предмету

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основных и мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

#### Виды формы контроля

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАКТИКУМ» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
  
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

### **Предметные результаты:**

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

В результате изучения элективного курса «Практикум по литературе» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- особенностям подготовки к ЕГЭ по литературе (нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ, структура и спецификация контрольно- измерительных материалов ЕГЭ по литературе);
- понимать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно- критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы,

конфликт, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- составлять конспекты критической или литературоведческой работы;

- самостоятельно писать сочинение на заданную тему;
- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы  
Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).

Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.

«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.

Лирика А.С. Пушкина

Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина

«Капитанская дочка» Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века .Роман «Герой нашего времени»

Лирика М.Ю. Лермонтова

Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.

Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе.

Драма «Гроза».

«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои.

Художественный прием

«психологической пары». Роман «Отцы и дети»

Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.

Философская лирика. Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Мир человека в рассказах А.П. Чехова..

Новое и старое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.

А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».

Лирика серебряного века. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием».

В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Пьеса «Клоп». Лирика С.А. Есенина.

Лирика О.Э. Мандельштама

Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (отрывки)

Произведения о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов «Судьба человека», В.Некрасов «В окопах Сталинграда», повести В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева)

Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 20 века.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные и самостоятельные работы	Практические работы	
1	Беседа по ТБ.	1			<a href="https://resh.edu.ru/su">https://resh.edu.ru/su</a>

	Введение в курс. Как успешно сдать ЕГЭ по литературе.				<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">bject/14/11/</a>
2	Древнерусская литература	1			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
3	Литература русского Просвещения	3			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
4	Историко-художественная ценность творчества А.С. Пушкина	3			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
5	Лирика М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века	2			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
6	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	2	1		<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
7	Литература второй половины XIX века.	3			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
8	Традиции и новаторство в поэзии XIX века	2			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
9	Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	1			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
10	Понятие психологизма в русской литературе.	1			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
11	Понятие «диалектика души», психологический портрет.	1			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
12	Идейно-художественное своеобразие творчества А.Чехова.	2			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
13	Русская реалистическая проза начала XX века.	2			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
14	Лирика серебряного века.	5			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
15	Художественное мастерство М.А. Шолохова	1			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>
16	Нравственные проблемы в романах	1			<a href="https://resh.edu.ru/suobject/14/11/">https://resh.edu.ru/suobject/14/11/</a>



	М. А. Булгакова				
17	Основные темы лирики Пастернака	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
18	Произведения о Великой Отечественной войне	2	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата и время занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные и самостоятельные работы	Практические работы		
1	Беседа по ТБ. Нормативные и методические документы по подготовке и проведению ГИА в форме ЕГЭ по русскому языку	1				
2	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы	1				
3	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и	1				

	баллады.					
5	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
6	Лирика А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7	Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				
8	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
9	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века .Роман «Герой нашего времени»	1				
10	Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные темы лирики.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
11	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
12	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
13	Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

14	Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе. Драма «Гроза».	1				
15	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
16	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
17	Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
18	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
19	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
20	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
21	Мир человека в рассказах А.П. Чехова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
22	Новое и старое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
23	Русская реалистическая проза	1				Библиотека ЦОК

	начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.					<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc</a>
24	А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc</a>
25	Лирика серебряного века. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	1				
26	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc</a>
27	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Пьеса «Клоп».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc</a>
28	Традиции народной образности в поэзии М.Ю. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc</a>
29	Идейно- художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc</a>
30	Человек и время в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc</a>
31	Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				
32	Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc</a>
33	Произведения о Великой	1				Библиотека

	Отечественной войне.					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
34	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 20 века	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Литература. 11 класс». В 2 ч. Авторы – Ю. В. Лебедев. - М.: «Просвещение»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8> - Единая коллекция

ЦОР

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы.

